

JUSTI TULERUNT SPOLIA

O. di Lassus

Andante $\text{♩} = 102$

I
Jú - sti tu - lé - runt spó - li - a im - pi -

II
Jú - sti tu - lé - runt spó - li - a

I
ó - rum, im - pi - ó - rum et can - ta - vé -

II
im - pi - ó - rum, im - pi - ó - rum et can -

I
runt, Dó - mi - ne, nó - men - sán - ctum

II
ta - vé - runt, Dó - mi - ne, nó - men - sán - ctum

I
tú - um et vi - ctrí - cem má - num tú -

II
tú - um et vi - ctrí - cem má - num

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

21

I am lau - da - vé - runt pá - ri - ter,

II tú - am lau - da - vé - runt pá - ri - ter, Dó -

26

I Dó - mi - ne Dé - us, Dé -

II mi - ne Dé - us, Dé - us

31

I us no - ster.

II no - ster.

rit.

BEATUS VIR

Orlando de Lassus

Andante ♩ = 96

I. Be - á - tus vir, qui in

II. Be - á - tus vir, qui in sa -

I. sa - pi - én - ti - a mo - rá -

II. pi - én - ti - a mo - rá -

I. *rall.* bi - tur, *a tempo* et qui

II. *rall.* bi - tur, *a tempo* et qui in jus -

I. ¹³ in jus - tí - ti - a me - di -

II. tí - ti - a me - di - tá -

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

17

I. tá - bi - tur, et in sén - su co -

II. bi - tur, et in sén - su co -

21

I. gi - tá - bit cir - cum - spe - cti - ó - nem Dé -

II. gi - tá - bit cir - cum - spe - cti - ó - nem

25

I. i, cir - cum - spe - cti - ó -

II. Dé - i, cir - cum - spe - cti -

29

I. nem Dé - i. *rall.*

II. ó - nem Dé - i. *rall.*

Tota pulchra es Maria

O. di Lassus

$\bullet = 96$

I
Tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a, et má - cu - la, et

II
Tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a, et má - cu -

I
6
má - cu - la non est in te. Tó - ta púl - chra es, Ma - rí -

II
la non est in te. Tó - ta púl - chra es,

I
11
a, tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a, tó - ta púl - chra

II
Ma - rí - a, tó - ta púl - chra es, Ma - rí - a, tó -

I
16
es, Ma - rí - a, et má - cu - la non est

II
ta púl - chra es, Ma - rí - a, et má - cu - la non est

I
21
rall.
in te.

II
in te.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

SICUT ROSA

O. di Lassus

Andante $\bullet = 96$

I Sí - cut ró - sa, sí - cut ró -

II Sí - cut ró - sa, sí - cut ró -

I sa ín - ter spí - nas íl - lis ád - dit spé -

II sa ín - ter spí - nas íl - lis

I ci - em, sic ve - nús - tat sú - am

II ád - dit spé - ci - em, sic ve - nús - tat sú -

I Vír - go Ma - rí - a pro - gé - ni - em, Ma - rí - a pro - gé -

II am Vír - go Ma - rí - a pro - gé - ni - em, Ma - rí - a

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

21

I
 ni - em: ger - mi - ná - vit é - nim fló -

II
 pro - gé - ni - em: ger - mi - ná - vit é - nim fló -

26

I
 rem, qui vi - tá - lem dat o - dó -

II
 rem, qui vi - tá - lem dat o - dó -

31

rit.

I
 rem, qui vi - tá - lem dat o - dó - rem.

II
 rem, qui vi - tá - lem dat o - dó - rem.

Quoniam qui talia agunt

O. di Lassus

$\bullet = 96$

Soprano
1 Quó - ni - am qui tá - li - a a -

Alto
Quó - ni - am qui tá - li -

5
S. gunt, ré -
A. a a - gunt, ré - gnum

9
S. gnum Dé - i, ré - gnum, ré - gnum Dé -
A. Dé - i, ré - gnum

13
S. i non con - se - quén - tur, non
A. Dé - i non con - se - quén - tur,

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

17

S. con - se - quén - tur, non con - se - quén -

A. non con - se - quén - tur, non con - se -

21

S. *rall.* tur.

A. quén - tur

OCULUS NON VIDIT

Orlando di Lasso

Andante ♩ = 102

Soprano

Ó - cu - lus non ví - dit, nec áu -

Alto

Ó - cu - lus non ví - dit, nec

6

S.

ris au - dí - vit, nec in cor hó -

A.

áu - ris au - dí - vit, nec in

11

S.

mi - nis a - scén - dit

A.

cor hó - mi - nis a - scén - dit

The image shows a musical score for the piece 'Oculus Non Vidit' by Orlando di Lasso. It is written for Soprano and Alto voices. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 102. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano and Alto parts starting with the lyrics 'Ó - cu - lus non ví - dit, nec áu -'. The second system starts at measure 6 and continues the lyrics 'ris au - dí - vit, nec in cor hó -' for Soprano and 'áu - ris au - dí - vit, nec in' for Alto. The third system starts at measure 11 and continues with 'mi - nis a - scén - dit' for Soprano and 'cor hó - mi - nis a - scén - dit' for Alto.

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

S. quae prae - pa - rá - vit Dé -

A. quae prae - pa - rá - vit Dé -

20

S. us his qui dí - li - gunt

A. us his qui dí - li - gunt

24

S. íl - lum, qui dí - li - gunt

A. íl - lum, qui dí - li - gunt

28

rit.

S. íl - lum.

A. íl - lum.

BEATUS HOMO

Orlando de Lassus

Andante ♩ = 96

I. Be - á - tus, be - á - tus ho - mo

II. Be - á - tus, be - á - tus ho - mo qui

I. qui in - vé - nit, qui in - vé - nit sa -

II. in - vé - nit, qui in - vé - nit sa - pi -

I. pi - én - ti - am et qui áf - flu - it pru -

II. én - ti - am et qui áf - flu - it pru -

I. dén - ti - a: mé - li - or, mé - li - or est ac -

II. dén - ti - a: mé - li - or, mé - li - or est ac -

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

I. 
qui - sí - ti - o é - jus ne - go - ti - a - ti - ó -

II. 
qui - sí - ti - o é - jus ne - go - ti - a - ti -

I. 
ne ar - gen - ti, et áu - ri pri - mi et

II. 
ó - ne ar - gen - ti, et áu - ri pri - mi et

I. 
pu - rís - si - mi. *rit.*

II. 
pu - rís - si - mi.

FULGEBUNT IUSTI

O. de Lassus

$\bullet = 96$

Soprano

Ful - gé - bunt iú - sti sí - cut lí - li -

Alto

Ful - gé - bunt iú - sti sí -

5

S.

um, ful - gé - bunt iú -

A.

cut lí - li - um, ful - gé - bunt iú -

8

S.

sti sí - cut lí - li - um, et sú - cut

A.

sti sí - cut lí - li - um,

13

S.

ró - sa in Ié - ri - cho flo - ré -


A.

et sú - cut ró - sa in Ié - ri - cho flo -

Revisión y edición: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

S.  bunt, flo - ré - bunt, flo - ré -


A.  ré - bunt, flo - ré - bunt, flo -


S.  bunt án - te Dó - mi -

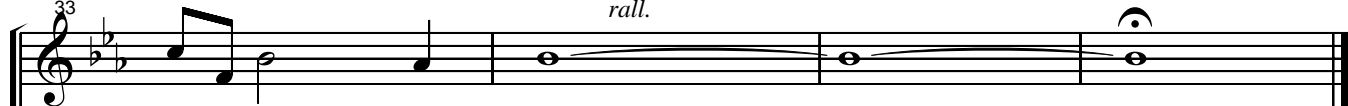
A.  ré - bunt án - te Dó -

S.  num, án - te Dó - mi -

A.  mi - num, án - te Dó - mi -

S.  num, án - te Dó -

A.  num, án - te

S.  *rall.*
mi - num.

A.  Dó - mi - num, án - te Dó - mi - num.

Benedictus

Orlando di Lasso
(1532-1594)

1

Soprano

Be - ne - - - di - ctus qui

Alto

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

5

ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni,

no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

10

in no - mi - ne in no - mi - ne in

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

15

no - mi - ne in no - - - mi - ne Do - - - - mi - ni.

ne in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

2) **Orlando di Lasso: Cantiones Duarum Vocum :**
 N°6 "Qui sequitur me"

Cantus

Qui se - qui-tur me, qui se - qui-tur me, qui se - qui-tur me, —

Altus

Qui se - qui-tur me, qui se - qui-tur me, qui se - qui-tur me, —

7

C.

non am - bu - lat, non am - bu - lat in — te -

A

non am - bu - lat, non am - bu - lat in —

13

C.

ne - bris, — sed ha - be - - - bit, sed ha - be -

A

— te - ne - bris, sed — ha - be - - - bit, sed ha - be - - -

19

C.

bit lu - - - - men — vi - - -

A

bit lu - - - - men — vi - - -

24

C.

tae: di - cit Do - - - mi - nus, di - cit — Do - - -

A

tae: — di - cit Do - - - mi - nus, di - - - cit — Do - - -

31

C.

mi - nus.

A

mi - nus.

Sancti mei

from Bicinia, sive Cantiones 1609

ORLANDUS LASSUS
EDITED BY ANDERS STENBERG 2004

Tenor

Sanc- ti Sanc- ti

Bassus

Sanc- - - - ti Sanc- - - - ti

me- i San - - - - ti

me- - - i sanc- ti me-

me- - - i qui in is- to

i qui in is- to

se- - - cu- lo cer- ta- - - -

se- cu- lo cer- ta- - - - men ha-

15 16 17 18 19

men ha- - - bu- i- - sti mer- ce-

- - - - - bu- is- - - - stis mer-

19 20 21 22 23

dem la- bo- - - rum ves- - tro- - - rum

ce- dem la- bo- - rum ves- tro- - - rum e-

23 24 25 26 27 28

e- go red- dam - - vo- - - bis, e- - go

- go red- dam vo- - - - - - - - bis e-

28 29 30 31 32

red- - dam vo- - - - - - - - bis,

go red- dam vo- - - - - - - - bis, e-

32 33 34 35 36 37

8

e- go red- - dam vo- - - - bis.

- go e- go red- dam vo- - - bis.

Detailed description: This is a musical score for two voices, likely soprano and alto, in a minor key. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature. The lyrics are: 'e- go red- - dam vo- - - - bis.' for the top voice and '- go e- go red- dam vo- - - bis.' for the bottom voice. The lyrics are aligned with the notes on the staves. The measure numbers 32 through 37 are indicated above the top staff. There is a small number '8' below the first measure of the top staff. The score ends with a double bar line.